G. de Saint-Quentin



Carillons blancs et Carillons noirs

Transcrit par l'Auteur

pour

Ensemble de Harpes

N° 1. CLOCHES MATINALES 2._net
N° 2. CLOCHES MÉLANCOLIQUES 1.70 net
N° 3. AIR DE CARILLON 2.50 net

EACH PIECE:
PRICE NET: 2/_

ALPHONSE LEDUC
Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

G. DE SAINT-QUENTIN
Op. 53 — Nº 3.

«En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon.»

III

AIR DE CARILLON.

Moderato

Ires HARPES

f

ppp (près de la table)

Moderato

3mes HARPES

f

ppp (près de la table)

f (milieu)

ppp (près de la table)

fa♭ ré♯ fa♮

fff

f

f (milieu)

ppp (près de la table)

fa♭ ré♯ fa♮

fff

f

Allegretto

martelé

Allegretto
(un peu bas dans les cordes)

martelé

m.g.

m.g.

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 7162

1
mf

3
mf

1
mf
f

3
mf
détaché
f marcato
*

1
ré♯ — mi♯
ff
sol♮
si♭

3
ff

mi ♮
ff (près de la table)
ff (milieu)
ff (près de la table)
(près de la table)
ff
ff (milieu)
(près de la table)
ff

Une seule
Poco meno
martelé
p (très près de la table)
do ♮
A tempo
Les autres avec les 3mes
ré ♮
Poco meno
si ♭
A tempo
ré ♮
f
ff

Poco meno
Une seule
p très près de la table
A tempo
Les autres avec les 3mes
si ♮ — do ♯
Une seule
p
Poco meno
sol ♮ — si ♮
A tempo
f
cresc.
mi ♭
ff

Poco meno
(♯)
(très près de la table)
A tempo
Les autres avec les 3mes
do ♮ — sol ♯
Une seule
p
Poco meno
la ♭ — do ♮
fa ♮
A tempo
f
cresc.
ff

Poco meno
(♯)
(♯) très près de la table
A tempo
Toutes
ff (milieu)
do ♯
fa ♮ — ré ♯
1
Poco meno
sol ♯
A tempo
fff
do ♯ — la ♮
3
8
ff
1
3
pp
8
ff
1
(Un peu bas dans les cordes.)
ff
p
3
8
très martelé et très marqué
fff
1
très martelé et très marqué
fff
3
laissez vibrer

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53 — Nº 3.

«En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon.»

III

AIR DE CARILLON.

Moderato

Ires HARPES

f

ppp (près de la table)

Moderato

3mes HARPES

f

ppp (près de la table)

1

f (milieu)

ppp (près de la table)

fa♭ ré♯ fa♮

fff

f

3

f (milieu)

ppp (près de la table)

fa♭ ré♯ fa♮

fff

f

Allegretto

1

martelé

Allegretto

(un peu bas dans les cordes)

3

martelé

m. g.

m. g.

1
3
mf
mf
mf
f
détaché
f marcato
*
ré♯ — mi♯
ff
sol♮
si♭
ff

mi ♮
ff (près de la table)
ff (milieu)
ff (près de la table)
1
(près de la table)
ff
ff (milieu)
(près de la table)
ff
3
Une seule
Poco meno
martelé
p (très près de la table)
do ♮
A tempo
Les autres avec les 3mes
ré ♮
Poco meno
si ♭
A tempo
f
ré ♮
ff
Poco meno
Une seule
p très près de la table
A tempo
Les autres avec les 3mes
si ♮ — do ♯
Une seule
p
Poco meno
sol ♮ — si ♮
A tempo
f
cresc.
mi ♭
ff
Poco meno
(♯)
(très près de la table)
A tempo
Les autres avec les 3mes
do ♮ — sol ♯
Une seule
p
Poco meno
la ♭ — do ♮
fa ♮
A tempo
f
cresc.
ff

Poco meno

A tempo

Toutes

(♯) très près de la table

ff (milieu)

do ♯

fa ♮ — ré ♯

Poco meno

A tempo

sol ♯

fff

do ♯ — la ♮

ff

pp

(Un peu bas dans les cordes.)

ff

ff

p

très martelé et très marqué

très martelé et très marqué

fff

fff

laissez vibrer

Printed in France.
Paris, Imp. E. Dupré

M. Fleurot, Gr.

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53 — Nº 3.

« En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon. »

III

AIR DE CARILLON.

Moderato

2mes HARPES

f

p

Div.

Moderato

4mes HARPES

f

ppp près de la table

f Unies

Div. ad lib.

fff

fa ♭

ré ♯

fa ♮

f

f milieu

ppp (près de la table)

fff

fa ♭

ré ♯

fa ♮

f

2

4

Allegretto

martelé

fa ♯

Allegretto

(Un peu bas dans les cordes)

m.g.

m.g.

2

4

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 7162

2

mf

✻Une note étouffée à la basse

4

mf

✻Une note étouffée à la

2

mf

✻

4

✻basse

poco più f

✻

2

f

4

f

2

cresc. re♯ mi♯

ff sol♮ – la♯

mi♮

4

cresc.

✻

ff

(près de la table)
(en place)
(près de la table)
(à la table)
(en place)
(près de la table)

si ♯
Poco meno
A tempo
sons étouffés
si ♮ — ré ♮
ré ♮ — si ♮
sons ordinaires
cresc.
sol ♯
sol ♮

Poco meno
A tempo
sons étouffés
ré ♯
la ♮
fa ♮
cresc.

Poco meno
A tempo
sons étouffés
fa ♯
si ♮
la ♮
sol ♯
cresc.

Poco meno

A tempo

Tutta forza

pp sons étouffés

ff *fff*

1 2 3

Poco meno

A tempo

Tutta forza

pp do ♮ ré ♮ *ff* en place *fff*

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11

4 5 6 7 8 9 10 11

p 1 2 3 4 5 6 7 *ff*

ff *p*

fff

f *f* *ff* *fff*

Printed in France.
Paris, Imp. E. Dupré

M. Fleurot, Gr.

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53 — N° 3.

« En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon. »

III

AIR DE CARILLON.

Moderato

2mes HARPES

f

p

Div.

Moderato

4mes HARPES

f

ppp près de la table

f Unies

Div. ad lib.

fff fa♭

ré♯

fa♮

f

f milieu

ppp (près de la table)

fff fa♭

ré♯

fa♮

f

Allegretto

martelé

fa♯

Allegretto

(Un peu bas dans les cordes)

m.g.

m.g.

Paris, ENOCH & Cie Editeurs. E. & C. 7162

2
mf
* Une note étouffée à la basse
4
mf
* Une note étouffée à la
2
mf
*
4
* basse
poco più f
*
2
f
4
f
2
cresc. re ♯ mi ♯
ff sol ♮ – la ♯
mi ♮
4
cresc.
ff
*

(près de la table)
ff
(en place)
ff
ff
près de la table
2
(à la table)
ff
(en place)
ff
(près de la table)
ff
4
si ♯
Poco meno
A tempo
mf sons étouffés
si ♮ — ré ♮
ré ♮ — si ♭
sons ordinaires
f cresc.
ff
sol ♯
sol ♮
Poco meno
A tempo
pp sons étouffés
ré ♯
la ♮
pp (sons étouffés)
fa ♮
f cresc.
ff
Poco meno
A tempo
pp sons étouffés
fa ♯
si ♮
la ♮
sol ♯
f cresc.
ff

Printed in France.
Paris, Imp. E. Dupré

M. Fleurot, Gr.

Œuvres de

G. DE SAINT-QUENTIN

Musique pour Piano

Carillons Blancs et Carillons Noirs (1re Suite pour Piano) (6e) . . . . . 4 »
1. Cloches matinales. — 2. Cloches mélancoliques. — 3. Air de Carillon. — 4. Cloches de Fête. — 5. Cloche de deuil. — 6. Cloche du Soir.

Idylle (6e) 1.50
2me **Suite pour Piano.** (Op. 43)
N° 1. **Rencontre** (Sous bois) (7e) . . . . . 3 »
N° 2. **Ivresse** (6e) . . . . . 2 »
N° 3. **Souvenance** (6e) . . . . . 1 »

Musique Instrumentale

Violon et Piano

Adagio pathétique (7e) (Extrait du 1er *Concerto de Violon*). Op. 40 . . . . . 3 »
Idylle (6e) 1.75
Nocturne (6e) 2.50

Violoncelle et Piano

Élégie (2e Romance sans paroles) (6e) . . . . . 2 »

Flûte et Piano

Idylle (6e) 1.75

Ensemble de Harpes

Carillons Blancs et Carillons Noirs (transcription de l'auteur) (6e).
N° 1. **Cloches Matinales** (2 Harpes) . . . . . 2 »
N° 2. **Cloches mélancoliques** (2 Harpes) 1.70
N° 3. **Air de Carillon** (4 Harpes) 2.50

Orchestre

Adagio Pathétique (Solo de Violon).
Partition d'orchestre . . . . . 6 »
Parties d'orchestre . . . . . 10 »
Chaque partie séparée . . . . . 1 »
Élégie (Solo de Violoncelle).
Partition d'orchestre . . . . . 3 »
Parties d'orchestre . . . . . 5 »
Chaque partie séparée 0.75
Idylle (en location).
Nocturne . . . . . » »

Musique Religieuse

Chant Religieux (Paroles Françaises)

Imploration, paraphrase du Psaume " PARCE DOMINE " Solo de baryton ou contralto et chœur à voix inégales avec accompagnement de Piano ou Orgue (ou Orchestre, en location) . . . . . 2 »
La partition chant seul . . . . . 1 »

Chants Religieux (Paroles Latines)

Parce Domine (*Imploration*) Solo de baryton ou contralto et chœur à voix inégales avec accompagnement de Piano ou Orgue (ou Orchestre (en location) . . . . . 2 »
La partition chant seul . . . . . 1 »

Motets divers (Paroles Latines)

A une voix

Ave Verum (en *ré*) solo de Mezzo-Soprano ou Baryton avec accompagnement d'Orgue et Violon 2.50

Motets divers (*suite*)

Benedictus (en *fa*) solo de Soprano ou Ténor (Harpe *ad libitum*) avec accompagn. d'Orgue . . 1.25
O Salutaris (2 tons : *ré* et *si* ♭) (Harpe *ad libitum*) avec accompagnement d'Orgue 1.25
O Salutaris (en *ré* ♭) solo de Soprano ou Ténor avec accompagnement d'Orgue, Violoncelle et Harpe 2.50
Pie Jesu (en *mi*) Soprano ou Ténor (avec Violoncelle *ad libitum*) avec accompagn. d'Orgue. 1.75
Le même en *si* ♭ 1.75

A quatre voix

Benedictus Solo et chœur 1.25
Pie Jesu (2 tons : en *mi* et en *si*) et chœur avec accompagnement d'Orgue et Violoncelle, *chaq*. 1.75

Alphonse LEDUC. - Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs. 3, Rue de Grammont. - PARIS

IMP. E. DUPRE, PARIS